

Roll No.

एम.ए.एम.वी./पी.जी.डी.एम.वी.-11, (एम.ए./पी.जी. डिप्लोमा संगीत,
गायन)

प्रथम वर्ष, परीक्षा 2015

एम.ए.एम.वी./पी.जी.डी.एम.वी.-02/102

गायन - रागों और तालों का अध्ययन I

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 60

Note : This paper is of sixty (60) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न-पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only. (2×15=30)

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you know about the origin of Gharana? Write the characteristics of Kirana and Gwalior Gharana?
घराने की उत्पत्ति के विषय में आप क्या जानते हैं किराना तथा ग्वालियर घराने की विशेषताओं को लिखें?
2. What is the contribution of Natyashastra, Brahaddeshi and Swarmaikalanidhi in reference to ancient musicology?
प्राचीन संगीतशास्त्र के संदर्भ में नाट्यशास्त्र बृहद्देशी, स्वरमेल कलाविधि का क्या योगदान है?
3. What do you know about notation system? Write the notation system of Pt. V.N. Bhatkhande in detail?
स्वरलिपि पद्धति से आप क्या समझते हैं पं. वी. एन. भातखण्डे की स्वरलिपि पद्धति विस्तार से लिखो?
4. Write the notation of Dhrupad in any rag of your syllabus among with layakari of Dugun, Tigun and Chaugun?
अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद की स्वरलिपि दुगुन, तिगुन, तथा चौगुन की लयकारी सहित लिखो?

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short-answer-type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. (4×5=20)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the biography of pt. Ramashray Jha or Ustad Bare Gulam Ali Khan?
पं. रामाश्रय झां अथवा उस्ताद बड़े गुलाम अली खां का जीवनवृत्त लिखिए?

2. By giving short introduction of Rag Bageshri or Bihagara write the notation of drut khyal with two tans and Alaps?
राग बागेश्री अथवा बिहागड़ा का संक्षिप्त परिचय देते हुए द्रुत ख्याल की स्वरलिपि दो-दो तान, आलाप सहित लिखो?
3. Write the theka of Adochartal with the layakari of Tigun and Aada?
आड़ाचार ताल का ठेका तिगुन तथा आड़ की लयकारी सहित लिखो।
4. What do you understand by the style of music dhamas and Tappa?
धमार तथा टप्पा गायन शैली से आप क्या समझते हैं?
5. Write the full introduction of Rag Marubihag and Kedar with Aroh, Avroh and Pakar?
राग मारूबिहाग तथा केदार का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखो?
6. Write short note any two of the following-
(i) Vadi (ii) Rag Nirman
(iii) Khyal (iv) importance of vivadi swar
निम्न में से किन्ही दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखो-
(i) वादी (ii) राग निर्माण
(iii) ख्याल (iv) विवादी स्वर का महत्व
7. Write in short about Gram and Mourchana?
ग्राम और मूर्च्छना के बारे में संक्षेप में लिखिए?
8. By identifying the following rags also write the short interoduction of these rags:
(a) GA Ma Dha Ma Ga Ma Ga Sa
(b) Sa Dha Ni Re Sa Ga Ma Re Sa
निम्न रागों को पहचान कर इन रागों का संक्षिप्त परिचय लिखो:
(a) ग म ध म ग म ग सा
(b) सा ध नि र सा ग (म) रे सा

Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×1=10)

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Answer in 'Yes' or 'No':-

'हाँ' या 'नहीं' में उत्तर लिखो:-

1. Praman Shrutu was First reperimented by Bharat.
प्रमाण श्रुति का सर्वप्रथम प्रयोग भरत द्वारा किया गया था।
2. Pt. Bheemsen Joshi is related to Gwalior Gharana.
पं. भीमसैन जोशी ग्वालियर घराने से सम्बन्धित हैं?
3. Brahaddeshi was written by Lochan.
वृहदजोशी लोचन द्वारा लिखा गया है।
4. There are total fourteen matras in Dhamar Tal.
धमार ताल में 14 मात्राएं होती हैं।
5. Rag Ahir Bharav is originated from Bharav That.
राग अहिर भैरव थाट से उत्पन्न माना जाता है।

Fill in the blanks of the following:

निम्न में रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:

6. Bharat has assumed the Shadaj Swar on_____Shrutu.
भरत ने षड्ज स्वर को_____श्रुति पर माना है।
7. There is matras in Addachartal.
आड़ाचारताल में_____मात्रा होती है।
8. Malkaus Rag is sung during_____time.
मालकौस राग _____समय में गाया जाता है।
9. Shadaj Gram has total_____Moorchanas.
षड्ज ग्राम में कुल _____मूर्च्छनाएं होती हैं।
10. Rag Bharav is a_____Jati Rag.
राग भैरव _____जाति का राग है।