

Roll No.

MAHL-12 (M.A. Hindi)

Second Year Examination-2014

MAHL-201

कथा साहित्य

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 60

नोट : यह प्रश्न-पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खंडों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

खंड-क

(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर दें : $(2 \times 15 = 30)$

1. हिंदी गद्य के विकास के कारणों की समीक्षा कीजिए।
2. हिंदी कहानी की विकास यात्रा को रेखांकित कीजिए।
3. उपन्यास के प्रमुख भेदों को बताते हुए उसके तत्वों की समीक्षा कीजिए।
4. हिंदी उपन्यास की विकास-यात्रा का वर्णन कीजिए।

खंड-ख

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दें : $(4 \times 5 = 20)$

1. उपन्यास और कहानी के अंतर को स्पष्ट कीजिए।
2. नयी कहानी आन्दोलन पर टिप्पणी लिखिए।

3. कहानी के प्रमुख तत्वों की समीक्षा कीजिए ।
4. ‘उसने कहा था’ कहानी की समीक्षा कीजिए ।
5. ‘बड़े भाई साहब’ कहानी का मूल्यांकन कीजिए ।
6. ‘सुहागिनी’ कहानी का विवेचन कीजिए ।
7. जैनेन्द्र के साहित्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
8. ‘त्यागपत्र’ उपन्यास का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए ।

खंड-ग

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(10×1=10)

(क) सत्य/असत्य का चयन करें :

1. ‘उसने कहा था’ कहानी पूर्वदीप्ति शैली में रची गई है ।
2. ‘शतरंज के खिलाड़ी’ कहानी के लेखक प्रेमचन्द हैं ।
3. ‘सुहागिनी’ शैलेश मटियानी द्वारा लिखित कहानी है ।
4. ‘महाराजा का इलाज’ अज्ञेय द्वारा लिखित उपन्यास है ।
5. ‘डिप्टी कलक्टरी’ के लेखक अमरकान्त हैं ।

(ख) रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

6. ‘चन्द्रकांता’ उपन्यास के लेखक हैं ।

(देवकीनन्दन खत्री/प्रेमचन्द/अज्ञेय)

7. ‘पत्नी’ कहानी के लेखक हैं ।

(जैनेन्द्र/अज्ञेय/जयंशकर प्रसाद)

8. ‘चित्रलेखा’ का उपन्यास है ।

(रांगेय राघव/भगवतीचरण वर्मा)

9. ‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ की रचना है ।

(हजारीप्रसाद द्विवेदी/जैनेन्द्र/मनू भंडारी)

10. ‘मैला आंचल’ के रचनाकार हैं ।

(रांगेय राघव/फणीश्वर नाथ रेणु/निराला)

Roll No.

MAHL-12 (M.A. Hindi)

Second Year Examination-2014

MAHL-201

कथा साहित्य

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 60

नोट : यह प्रश्न-पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खंडों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

खंड-क

(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर दें : $(2 \times 15 = 30)$

1. हिंदी गद्य के विकास के कारणों की समीक्षा कीजिए।
2. हिंदी कहानी की विकास यात्रा को रेखांकित कीजिए।
3. उपन्यास के प्रमुख भेदों को बताते हुए उसके तत्वों की समीक्षा कीजिए।
4. हिंदी उपन्यास की विकास-यात्रा का वर्णन कीजिए।

खंड-ख

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश : किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दें : $(4 \times 5 = 20)$

1. उपन्यास और कहानी के अंतर को स्पष्ट कीजिए।
2. नयी कहानी आन्दोलन पर टिप्पणी लिखिए।

3. कहानी के प्रमुख तत्वों की समीक्षा कीजिए ।
4. ‘उसने कहा था’ कहानी की समीक्षा कीजिए ।
5. ‘बड़े भाई साहब’ कहानी का मूल्यांकन कीजिए ।
6. ‘सुहागिनी’ कहानी का विवेचन कीजिए ।
7. जैनेन्द्र के साहित्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
8. ‘त्यागपत्र’ उपन्यास का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए ।

खंड-ग

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

(10×1=10)

(क) सत्य/असत्य का चयन करें :

1. ‘उसने कहा था’ कहानी पूर्वदीप्ति शैली में रची गई है ।
2. ‘शतरंज के खिलाड़ी’ कहानी के लेखक प्रेमचन्द हैं ।
3. ‘सुहागिनी’ शैलेश मटियानी द्वारा लिखित कहानी है ।
4. ‘महाराजा का इलाज’ अज्ञेय द्वारा लिखित उपन्यास है ।
5. ‘डिप्टी कलक्टरी’ के लेखक अमरकान्त हैं ।

(ख) रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

6. ‘चन्द्रकांता’ उपन्यास के लेखक हैं ।

(देवकीनन्दन खत्री/प्रेमचन्द/अज्ञेय)

7. ‘पत्नी’ कहानी के लेखक हैं ।

(जैनेन्द्र/अज्ञेय/जयंशकर प्रसाद)

8. ‘चित्रलेखा’ का उपन्यास है ।

(रांगेय राघव/भगवतीचरण वर्मा)

9. ‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ की रचना है ।

(हजारीप्रसाद द्विवेदी/जैनेन्द्र/मनू भंडारी)

10. ‘मैला आंचल’ के रचनाकार हैं ।

(रांगेय राघव/फणीश्वर नाथ रेणु/निराला)