

Roll No. ....

## MAHD-10 (M.A. Hindi)

### Second Year Examination-2015

### MAHD- 06

#### कथा साहित्य

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 60

**नोट :** यह प्रश्न-पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

#### खण्ड-क

##### ( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )

**नोट :** खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं।  $(2 \times 15 = 30)$

1. किसी एक की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :
- (क) पोस्टकार्ड लौटाते समय मैंने उसके चेहरे को गौर से देखा। उसके मुख पर मौत की भीषण छाया नाच रही थी और वह जिन्दगी से जोंक की तरह चिपटा था- लेकिन जोंक वह था या जिन्दगी? वह जिन्दगी का खून चूस रहा था या जिन्दगी उसका?- मैं तय न कर पाया ।

- (ख) राज्य में हाहाकार मचा हुआ था। प्रजा दिन-दहाड़े लूटी जाती थी। कोई फरियाद सुनने वाला न था। देहातों की सारी दौलत लखनऊ में खिंची आती थी और वह वेश्याओं में, भाड़ों में और विलासिता के अन्य अंगों की पूर्ति में उड़ जाती थी। अंग्रेज कम्पनी का ऋण दिन-दिन बढ़ता जाता था।
2. हिन्दी उपन्यास के इतिहास पर प्रकाश डालिए।
  3. हिन्दी कहानी की परम्परा का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।
  4. ‘गोदान’ उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

### खण्ड-ख

(लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

**नोट :** खण्ड ‘ख’ में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

(4×5=20)

1. उपन्यास के प्रमुख प्रकारों की विवेचना कीजिए।
2. प्रेमचन्द के उपन्यासों का परिचय प्रस्तुत कीजिए।
3. ‘शेखर एक जीवनी’ पर टिप्पणी कीजिए।
4. कृष्णा सोबती की औपन्यासिक दृष्टि की समीक्षा कीजिए।
5. कहानी के तत्वों की विवेचना कीजिए।
6. प्रमुख कहानी आन्दोलनों का परिचय दीजिए।

7. ‘शतरंज के खिलाड़ी’ कहानी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की विवेचना कीजिए।
8. ‘पत्नी’ कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।

### खण्ड-ग

#### ( वस्तुनिष्ठ प्रश्न )

**नोट :** खण्ड ‘ग’ में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  $(10 \times 1 = 10)$

#### ( क ) सत्य/ असत्य का चुनाव कीजिए-

1. सुनन्दा ‘पत्नी’ कहानी की पात्र है।
2. ‘महाराजा का इलाज’ कहानी के लेखक जैनेन्द्र हैं।
3. ‘रजुआ’ नामक पात्र ‘जिन्दगी और जोंक’ कहानी का है।
4. तिलस्मी उपन्यासों के प्रतिष्ठापक चन्द्रधर शर्मा गुलेरी हैं।
5. ‘मछली मरी हुई’ उपन्यास के लेखक राजकमल चौधरी हैं।

#### ( ख ) रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए-

6. ‘शेखर एक जीवनी’ ..... विधा की रचना है।  
(उपन्यास, जीवनी, आत्मकथा)
7. गोदान ..... में प्रकाशित हुआ था। (1930, 1925, 1936)
8. ‘समय सरगम’ की लेखिका ..... है।  
(मनू भंडारी, कृष्णा सोवती, उषा प्रियंवदा)

9. ‘पूस की रात’ ..... की कहानी है।  
(जयशंकर प्रसाद, प्रेमचन्द, जैनेन्द्र)
10. ‘अंधेरे बन्द कमरे’ ..... की रचना है।  
(मोहन राकेश, राजेन्द्र यादव, कमलेश्वर)