

S-688

Roll No. ....

## **BAMV-05/301**

संगीत विज्ञान

कला में स्नातक (बी. ए.-10/12/16/17) संगीत गायन

तृतीय वर्ष, परीक्षा, 2018

**Time : 3 Hours**

**Max. Marks : 80**

**Note :** This paper is of **eighty (80)** marks containing **three (03)** Sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these Sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र अस्सी (80) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

**Section-A / खण्ड-क**

**(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)**

**Note :** Section 'A' contains four (04) long answer type questions of nineteen (19) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

(A-67) P. T. O.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए उन्नीस (19) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write Vilambit Khayal with notation of any *one* raag of your syllabus with *five* Alaps and *five* Taans.

पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि पाँच आलाप एवं पाँच तानों सहित लिखिए।

2. Write the notation of any Dhrupad *or* Dhamar of your syllabus with Dugun, Tigun and Chaugun Laykari of Sthai.

पाठ्यक्रम के किसी ध्रुपद अथवा धमार की स्वरलिपि लिखिए तथा स्थाई की दुगुन, तिगुन तथा चौगुन लयकारी लिखिए।

3. Give detailed explanation as given by scholars of Ancient, Medieval and Modern periods of Shruti and Swar.

श्रुति एवं स्वर की विस्तृत व्याख्या प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक विद्वानों के अनुसार कीजिए।

4. Describe in detail about *three* Ragas with full characteristics out of Basant, Paraj, Shankara and Darbari.

राग बसन्त, परज, शंकरा एवं दरबारी में से किन्हीं तीन रागों का परिचय उनकी विशेषताओं सहित लिखिए।

### Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

**Note :** Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of eight (08) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।  
प्रत्येक प्रश्न के लिए आठ (08) अंक निर्धारित हैं।  
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने  
है।

1. Explain any *three* of the following :

- (a) Avirbhava
- (b) Tirobhava
- (c) Vaggeyakar
- (d) Gayak

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की व्याख्या कीजिए :

- (अ) आविर्भाव
- (ब) तिरोभाव
- (स) वाग्गेयकार
- (द) गायक

2. Write Theka, Dugun, Tigun and Chaugun Layakari of  
any *one* of the following :

- (i) Jhumra Taal
- (ii) Deepchandi Taal

निम्नलिखित में से किसी एक ताल को ठेका, दुगुन, तिगुन एवं  
चौगुन लयकारी सहित लिखिए :

- (i) झूमरा ताल
- (ii) दीपचन्दी ताल

3. Write the life sketch and his contribution to the field of Music any *one* of the following musicians :

(i) Vinayak Rao Patwardhan

(ii) Narayan Rao Vyas

निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय तथा संगीत जगत् में उनके योगदान पर प्रकाश डालिए :

(i) विनायक राव पटवर्धन

(ii) नारायण राव व्यास

4. Describe Kaku and its types.

काकु एवं इसके प्रकारों की व्याख्या कीजिए।

5. Identify the Raag from the following group of Swars with Aroha, Avroha and Pakad :

(i) Ni Dha Ni Dha Ni Sa, Pa Ga Ma Re Sa

(ii) Ga Pa Ni Dha Sa Ni Pa, Ga Pa Ga Sa

(iii) Ni Sa Ma, Ma, Ma Ga, Ma Dha Re Sa

(iv) Sa Re Sa Re Ni Sa Ni Dha Ni, Ga Ma Ga

निम्नलिखित स्वरसमूह से राग पहचानिये तथा प्रत्येक का आरोह, अवरोह एवं पकड़ लिखिए :

(i) नि ध नि ध नि सा, प ग म रे सा

(ii) ग प नि ध सां नि प, ग प ग सा

(iii) नि सा म म म ग, मे ध रे सां

(iv) सां रे सां रे नि सां नि ध नि, ग म ग

6. Write an essay on any *one* of the following :
- Importance of Laya and Taal in Music
  - Relationship between Classical music and Folk music
- निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए :
- संगीत में लय एवं ताल का महत्व
  - शास्त्रीय संगीत एवं लोक संगीत में सम्बन्ध
7. Write Drut Khayal with notation of any *one* Raag of your syllabus with *four* Alaps and *four* Taans.  
पाठ्यक्रम के किसी एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार आलाप तथा चार तानों सहित लिखिए।
8. Describe Geet, Gandharva and Gaan.  
गीत, गन्धर्व एवं गान की व्याख्या कीजिए।

**Section-C / खण्ड-ग**

**(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)**

**Note :** Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this Section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Indicate whether the following statements are True or False :

इंगित कीजिए कि निम्नलिखित कथन सत्य हैं या असत्य :

- Sooltaal and Jhaptaal have same number of Vibhags.  
(True/False)

सूलताल और झपताल में विभागों की संख्या समान है।

(सत्य/असत्य)

2. Raag Malkauns belonged to Sampoom-Sampoom Jati. (True/False)

मालकौंस राग की जाति सम्पूर्ण-सम्पूर्ण है। (सत्य/असत्य)

3. Dhamar Taal is played with Dhrupad Gayan.

(True/False)

ध्रुपद गायन के साथ धमार ताल बजाई जाती है।

(सत्य/असत्य)

4. Author of 'Sangeet Ratnakar' Granth is Bharat.

(True/False)

'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ के लेखक भरत हैं। (सत्य/असत्य)

5. Pt. Omkarnath Thakur's Guru's name is Vishnu Narayan Bhatkhande. (True/False)

पंडित ओंकारनाथ ठाकुर के गुरु का नाम विष्णु नारायण मातखण्डे है। (सत्य/असत्य)

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

6. Ustad Amir Khan belonged to ..... Gharana.

उस्ताद अमीर खॉं ..... घराने के थे।

7. Raag Todi is originated from ..... Thaata.

राग तोड़ी ..... थाट से उत्पन्न हुआ है।

[ 7 ]

S-688

8. Adda Chartaal has ..... beats and ..... Vibhags.  
आड़ा चारताल में ..... मात्राएँ एवं ..... विभाग होते हैं।
9. The pen name of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande .....
- पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे का उपनाम ..... है।
10. Pt. Hari Prasad Chourasiya is famous as ..... .  
पंडित हरिप्रसाद चौरसिया एक प्रसिद्ध ..... हैं।

S-688

70

(A-67)

