

Roll No. ....

बी.ए.-10/12 ( कला में स्नातक ) संगीत-गायन

तृतीय वर्ष, परीक्षा सत्र 2015

बी.ए.एम.वी.-05/301

संगीत विज्ञान

**Time : 3 Hours**

**Maximum Marks : 60**

**Note : This paper is of sixty (60) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

**नोट :** यह प्रश्न-पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

**Section - A / खण्ड-क**

**(Long Answer Type Questions)/( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )**

**Note : Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.**

**(2×15=30)**

**नोट :** खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the notation of a Vilambit Khyal in any Raga of your syllabus with description and write two Alap and Tana ?

पाठ्यक्रम पर आधारित किसी राग का सम्पूर्ण परिचय देते हुए विलम्बित ख्याल स्वर लिपिबद्ध कीजिए एवं दो आलाप, ताने लिखिए?

2. Give whole description of Raga Miyan malhar, Malkauns, Todi & Darbari along with its Aroha, Avroha and Pakad.  
राग मियां मल्हार, मालकौंस, तोड़ी एवं दरबारी का सम्पूर्ण परिचय उसके आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित दिजिए।
3. Discuss the That Paddhati of Hindustani Music in Detail.  
हिन्दुस्तानी संगीत की थाट पद्धति की विस्तृत व्याख्या कीजिए।
4. Write the Notation of Dhrupad or Dhamar in any one Raga of your syllabus with dugun and tigan layakari of sthayi.  
पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार की स्वरलिपि एवं स्थाई की दुगुन, तिगुन की लयकारी लिखिए।

### Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) ( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )

**Note : Section 'B' contains eight (08) short-answer-type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. (4×5=20)**

**नोट :** खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

**Answer any four questions. Each question carries 5 marks.**

1. Discuss briefly the Margi sangeet and Desi sangeet.  
मार्गी संगीत एवं देशी संगीत की व्याख्या कीजिए।
2. Give short description of south Indian music.  
दक्षिण भारतीय संगीत का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
3. What do you know about Nayak and Gayak.  
नायक एवं गायक से आप क्या समझते हैं।
4. Discuss briefly the Kaku and their types.  
काकु एवं इसके प्रकारों का वर्णन कीजिए।
5. Write the difference of Raga Multani And Todi.  
मुल्तानी एवं तोड़ी रागों की तुलना कीजिए।

6. Identify the raga from the group of swaras.

1. Re Ni Sa , Dha Ni Re Sa

2. Sa Ma, Ga Ma Ga Sa

3. Ma Re Pa , Ni Dha Ni Sa

4. Ga Ma Dha Pa, Ma Ga, Re Ga Re Sa

5. Dha Pa, Ga Ma Ga, Ma Ga Re Sa

स्वर समूह के माध्यम से राग पहचानिएं।

1. रे नि सा, ध नि रे सा

2. स म, ग म ग सा

3. म रे प, नि ध नि सां

4. ग म ध प, म ग, रे ग रे सा

5. ध प, ग म ग, म ग रे सा

7. Discuss briefly the life sketch of Ustad Abdul Karim Khan or Pt. Narayan Rao Vyas.

उस्ताद अब्दुल करीम खां अथवा पं० नारायण राव व्यास का जीवन परिचय दीजिए।

8. Write dugun, tigon of Adachartala with its Theka?

आड़ाचारताल की दुगुन तिगुन, उसके ठेके के साथ लिखिए?

### Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / ( वस्तुनिष्ठ प्रश्न )

**Note :** Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×1=10)

**नोट :** खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**Write True/ False against the following.**

निम्नलिखित के सामने सत्य/असत्य लिखें।

1. Sarangdev is the Author of Sangeet darpan. (True/ False)

संगीत दर्पण के लेखक पं शारंगदेव हैं। (सत्य/असत्य)

2. There is dhaiyat swar komal in Marwa That. (True/False)  
मरवा थाट में धैवत स्वर कोमल होता है। (सत्य/असत्य)
3. Ustad Amir Khan was vocalist of Gwalior Gharana. (True/False)  
उस्ताद अमीर खां ग्वालियर घराने के गायक थे। (सत्य/असत्य)
4. **Re, Ga and Dha** Swaras are komal in Raga Todi. (True/False)  
राग तोड़ी में रे, ग, ध, स्वर कोमल लगते हैं। (सत्य/असत्य)
5. **Kakli Nishad** established on second shruti by Bharat . (True/False)  
भरत ने दूसरी श्रुति पर काकली निशाद स्वर की स्थापना की है।  
(सत्य/असत्य)

**Fill in the blanks :**

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

6. North Indian Kafi Raga is equivalent to the ..... Raga of South Indian.  
हिन्दुस्तानी संगीत का काफी राग ,दक्षिण के ..... राग के समान हैं।
7. Raga Multani originated by.....That.  
मुल्तानी राग ..... थाट से उत्पन्न माना गया है
8. There are ..... vibhag and ..... matras in Tivra Taal.  
तीवरा ताल में ..... विभाग एवं ..... मात्राएं होती हैं।
9. There are ..... number of Talas in South Indian Music.  
दक्षिण भारतीय संगीत में तालों की संख्या ..... होती है।
10. Sool taal is played with..... Gayan.  
सूलताल ..... गायन के साथ बजाई जाती है।