

Roll No.

बीए 10/12 (कला में स्नातक) संगीत-स्वरवाद्य

तृतीय वर्ष परीक्षा 2014

बी.ए.एम.आई.-05/301

संगीत विज्ञान

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 60

Note : This paper is of sixty (60) marks divided into three (03) sections. Learners are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न-पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खंडों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खंड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only. (2×15=30)

नोट : खंड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What is Thaata or Mela ? Explain and describe the concepts of 10 thaata of Pt. Vishun Narayan Bhatkhande in detail.

थाट या मेल क्या है ? समझाइए तथा पं. विष्णु नारायण भातखण्डे के 10 थाट संबंधी मत की विस्तार से व्याख्या कीजिए।

2. Write short notes on any three of the following :

Nayak, Gayak, Vagyekar, Pandit, Kalawant

निम्न में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए –

नायक, गायक, वाग्येकर, पंडित, कलावन्त।

3. Define Shruti and Swar. Describe Shruti and Swar according to the musicians of modern period.

श्रुति एवं स्वर को परिभाषित कीजिए । आधुनिक काल के संगीतज्ञों के अनुसार श्रुति एवं स्वर की व्याख्या कीजिए ।

4. Give introduction of Raag Miyan Malhar and Raag Basant. Write one maseetkhani gat and one Rajakhani gat with 3-3 todas in each raga.

राग मियाँ मल्हार एवं राग बसन्त का परिचय दीजिए। प्रत्येक राग में एक-एक मसीतखानी एवं रजाखानीगत को 3-3 तोड़ों सहित लिखिए।

Section - B / खंड-ख

(Short Answer Type Questions) (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short-answer-type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. (4×5=20)

नोट : खंड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं । शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

1. Explain Margi Sangeet and Desi Sangeet in brief.
मार्गी संगीत एवं देशी संगीत को संक्षेप में समझाइए ।
2. Give the life sketch of any one musician out of Ustad Vilayat khan and Pt. Hari Prasad chaurasia.

उ. विलायत खाँ और पं. हरिप्रसाद चौरसिया में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय दीजिए ।

3. Define Kaku and Taan. Discuss their use and importance in Music.

काकु एवं तान को परिभाषित कीजिए । संगीत में इनके प्रयोग व महत्व पर चर्चा कीजिए ।

4. Describe 72 Thaats classification of Pt. Vyankatmukhi in brief.

पं. व्यंकटमुखी के 72 थाट वर्गीकरण की संक्षेप में व्याख्या कीजिए ।

5. Give the introduction of any two taal of 14 beats of your syllabus and also write their tigan and chaugun Laykari.

अपने पाठ्यक्रम की 14 मात्रा की किन्हीं दो तालों का परिचय दीजिए तथा इनकी तिगुन व चौगुन लयकारी भी लिखिए ।

6. Write one short essay on any one of the following :

- (a) Classical Music and Folk Music.
- (b) Training of Classical Music in Schools.

निम्नलिखित में से किसी एक पर संक्षिप्त निबन्ध लिखिए :-

(अ) शास्त्रीय संगीत एवं लोक संगीत

(ब) विद्यालयों में शास्त्रीय संगीत का प्रशिक्षण

7. give brief introduction of South Indian Music.

दक्षिण भारतीय संगीत का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

8. Give the introduction of Raag Malkauns and write 1 maseetkhani gat with 2 todas of Athgun laya.

राग मालकौंस का परिचय दीजिए तथा इसमें 1 मसीतखानी गत को अठगुन लय के 2 तोड़ों सहित लिखिए ।

Section - C / खंड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×1=10)

नोट : खंड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है । इस खंड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

Choose True/False :

सही/गलत चुनिये :

1. Raag Paraj is a morning Raag.
राग परज एक प्रातःकालीन राग है ।
2. Raag Multani is a Audav Sampurna Jaati Raag.
राग मुल्तानी औड़व सम्पूर्ण जाति का राग है ।
3. Ustad Vilayat Khan was a Sitar player.
उस्ताद विलायत खाँ एक सितार वादक थे ।
4. Dhrupad gayan is an ancient vocal style.
ध्रुपद गायन प्राचीन गायन शैली है ।
5. Chautal and Sool Tal are played in Pakhawaj with Dhrupad.
ध्रुपद गायन के साथ पखावज में चौताल व सूल ताल बजाए जाते हैं ।

Choose the correct alternative :

सही विकल्प चुनिये :

6. Jakir Hussain plays :
(a) Sitar (b) Tabla
(c) Sarod (d) Flute

जाकिर हुसैन बजाते हैं :

- | | |
|-----------|-------------|
| (अ) सितार | (ब) तबला |
| (स) सरोद | (द) बाँसुरी |

7. Which of the following Taals have 14 beats ?

- | | |
|-----------------|-------------|
| (a) Teentaal | (b) Jhaptal |
| (c) Deep Chandi | (d) Roopak |

निम्न में किस ताल में 14 (चौदह मात्रा) होती हैं ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (अ) तीन ताल | (ब) झपताल |
| (स) दीप चन्दी | (द) रूपक |

8. Which swar is not used in Raag Shankara ?

- | | |
|--------|---------|
| (a) Ga | (b) Re |
| (c) Ma | (d) Dha |

राग शंकरा में कौन से स्वर का प्रयोग नहीं होता है ?

- | | |
|-------|--------|
| (अ) ग | (ब) रे |
| (स) म | (द) ध |

9. Which of the following is a morning Raag ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (a) Malkauns | (b) Todi |
| (c) Darbari | (d) Shankara |

निम्न में से कौन सा राग प्रातः कालीन राग है ।

- | | |
|-------------|-----------|
| (अ) मालकौंस | (ब) तोड़ी |
| (स) दरबारी | (द) शंकरा |

10. Which of the following is used in Khayal Gayaki ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (a) Ektal | (b) Kaharwa |
| (c) Dadra | (d) Khemta |

10. ख्याल गायकी में निम्न में से कौन सा ताल प्रयोग होता है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (अ) एकताल | (ब) कहरवा |
| (स) दादरा | (द) खेमटा |