

Roll No.

BAMV-03/201

संगीतशास्त्र

कला में स्नातक (बी. ए. -10/12/16) संगीत गायन

द्वितीय वर्ष, परीक्षा 2017

Time : 3 Hours

Max. Marks : 60

Note : This paper is of **sixty (60)** marks containing **three (03)** sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on the historical development of Indian Music from Ancient to Medieval Period.

प्राचीनकाल से मध्यकाल तक भारतीय संगीत के ऐतिहासिक विकास पर चर्चा कीजिए।

2. Write the notation of Vilambit Khayal in any *one* Raag of your syllabus with *two* Alap and *two* Tans.

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो-दो आलाप व तानों सहित लिखिए।

3. Write about the life sketch and musical contribution of Ust. Amir Khan and Girija Devi.

उ. अमीर ख़ाँ तथा गिरिजा देवी का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान के विषय में लिखिए।

4. Express your views on any *one* of the following topic :

(i) Importance of music in human life

(ii) Employment and music

निम्नलिखित में से किसी एक पर अपने विचार व्यक्त कीजिए :

(i) मानव जीवन में संगीत का महत्व

(ii) रोजगार और संगीत

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer *four* (04) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं।
प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं।
शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने
हैं।

1. Write about the origin and development of Dhrupad.
ध्रुपद की उत्पत्ति एवं विकास के विषय में लिखिए।
2. What do you understand about Suddha, Parmel Praveshak and Sandhiprakash Raag.
शुद्ध, परमेल प्रवेशक एवं संधिप्रकाश राग से आप क्या समझते
हैं ?
3. Write short notes on the following :
 - (i) Naad
 - (ii) Jatigayanनिम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
 - (i) नाद
 - (ii) जातिगायन
4. Write the introduction of Raag Desh with Aroh, Avroh and Pakad.
राग देश का परिचय, आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित
लिखिए।
5. Sa Ga Sa, Ga Ma Pa, Ga Ma Ga Sa. Identify the rag
and write the introduction with Aroh, Avroh and
Pakad.
सा ग सा, ग म प, ग म ग सा। राग को पहचान कर इसका
परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए।

6. Write the introduction and Theka of Roopak *or* Jhaptal with the Layakari of Dugun and Chaugun.

रूपक अथवा झपताल का परिचय एवं ठेका दुगुन व चौगुन की लयकारी सहित लिखिए।

7. Write short notes on any *two* of the following :

- (i) Sadra
- (ii) Sargam Geet
- (iii) Lakshan Geet
- (iv) Gazal

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (i) सादरा
- (ii) सरगम गीत
- (iii) लक्षण गीत
- (iv) गजल

8. What do you know about Poorvangvadi and Uttarangvadi Raag ?

पूर्वांगवादी तथा उत्तरांगवादी राग से आप क्या समझते हैं ?

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Fill in the blanks :

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1. There arematras and Vibhag in Dhamar Taal.

धमार ताल में मात्रा व विभाग होते हैं।

2. Taal is played with Thumari.

..... ताल ठुमरी के साथ बजाई जाती है।

3. That of Raag Vibhag is

राग विभाग थाट का है।

4. Vadi and Samvadi of Raag Bageshree is

राग बागेश्री का वादी एवं सम्वादी स्वर है।

5. Kramik Pustak Malika is written by

क्रमिक पुस्तक मलिका द्वारा लिखी गई है।

Indicate whether the following statements are True or False :

इंगित कीजिए कि निम्नलिखित कथन सत्य हैं या असत्य :

6. The Thaat Raag Desh is Khamaj. (True/False)

राग देश का थाट खमाज है। (सत्य/असत्य)

7. Indian Music is melody based. (True/False)

भारतीय संगीत मेलोडी प्रधान होता है। (सत्य/असत्य)

[6]

BAMV-03/201

8. Kajari is Shringar Rasa dominance Vocal style.
(True/False)
कजरी शृंगार रस प्रधान गायकी है। (सत्य/असत्य)
9. Thaata of Raag Bageshree is Kalyan. (True/False)
राग बागेश्री कल्याण थाट का राग है। (सत्य/असत्य)
10. All Shuddh Swars are used in Raag Vrindawani Sarang.
(True/False)
राग वृन्दावनी सारंग में सभी स्वर शुद्ध प्रयुक्त होते हैं।
(सत्य/असत्य)