

Roll No. ....

**बीए 10/12 ( कला में स्नातक ) संगीत-तबला**

**द्वितीय वर्ष परीक्षा 2014**

**बी.ए.एम.टी.-03/201**

**ताल शास्त्र**

**Time Allowed : Three Hours**

**Maximum Marks : 60**

**Note : This paper is of sixty (60) marks divided into three (03) sections. Learners are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

**नोट :** यह प्रश्न-पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खंडों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

**Section - A / खंड-क**

**(Long Answer Type Questions) / ( दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न )**

**Note : Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only. (2×15=30)**

**नोट :** खंड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Discuss on the medieval period Indian music in detail.  
मध्यकालीन भारतीय संगीत पर विस्तर से चर्चा कीजिए ।
2. Write the life sketch of Pt. Ayodhya Prasad and Ustad Zakir Hussain.  
पं. अयोध्या प्रसाद एवं उस्ताद जाकिर हुसैन का जीवन परिचय लिखिए ।
3. Write about South Indian taal system and compare it with North Indian taal system.  
दक्षिण भारतीय ताल पद्धति के विषय में लिखिए तथा इसकी तुलना उत्तर भारतीय ताल पद्धति से कीजिए ।
4. Explain Lucknow, Banaras and Farrukhabad Gharana in detail.  
लखनऊ, बनारस तथा फर्रुखाबाद घरानों को विस्तार से समझाइए ।

### **Section - B / खंड-ख**

**(Short Answer Type Questions) ( लघु उत्तरों वाले प्रश्न )**

**Note : Section 'B' contains eight (08) short-answer-type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. (4×5=20)**

**नोट :** खंड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच अंक निर्धारित हैं । शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

1. Describe Kriya and Ang.  
क्रिया एवं अंग की व्याख्या कीजिए ।
2. Define Gat and Nauhakka with example.  
गत एवं नौहक्का को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए ।
3. Write Tigun and Chaugun Layakari of Adachartaal and sool taal.  
आडाचारताल एवं सूलताल की तिगुन एवं चौगुन लयकारी लिखिए ।

4. Write one such chakkardar in Jhaptaal which can be played in Teen Taal without any change.  
झपताल में एक ऐसी चक्करदार लिखिए जो कि तीन ताल में बिना किसी परिवर्तन के बजाई जा सके ।
5. Write one Kayada with two paltas and tehai in Adachartaal.  
आड़ाचारताल में एक कायदा दो पलटों एवं तिहाई सहित लिखिए ।
6. State the characteristics of Delhi gharana.  
दिल्ली घराने की विशेषताएं बताइए ।
7. Explain Laya and Layakari and also clarify their differences.  
लय एवं लयकारी को समझाइए तथा इनके अन्तर को भी स्पष्ट कीजिए ।
8. Write a short note on the topic 'Importance of Tabla in Indian music of modern period'.  
'आधुनिक काल के भारतीय संगीत में तबले का महत्व' विषय पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए ।

### Section - C / खंड-ग

#### (Objective Type Questions) / ( वस्तुनिष्ठ प्रश्न )

**Note :** Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×1=10)

**नोट :** खंड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक अंक निर्धारित है । इस खंड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

**Fill in the blanks :**

**रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :**

1. Ustad Masseet Khan belonged to ..... Gharana.  
उस्ताद मसीत खां ..... घराने से संबंधित थे ।

2. Kanthe Maharaj was the disciple of ..... .  
कण्ठे महाराज ..... के शिष्य थे ।
3. Jati is of ..... types.  
जाति ..... प्रकार की होती है।
4. The founder of Banaras Gharana was ..... .  
बनारस घराने के संस्थापक ..... थे ।
5. Delhi Gharana is famous for ..... .  
देहली घराना ..... के लिए प्रसिद्ध है ।

**Answer the following in 'Yes' or 'No' :**

**निम्न के उत्तर हाँ या नहीं में दीजिए :**

6. Pt. Gama Maharaj was a famous Pakhawaj player.  
पं. गामा महाराज एक प्रसिद्ध पखावज वादक थे ।
7. Natyashastra was written by Bharat.  
नाट्यशास्त्र ग्रन्थ भरत द्वारा लिखा गया ।
8. In South Indian taal system, Laghu of Chatusra Jati is of four beat.  
दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में चतुस्र जाति में लघु की मात्रा चार होती है।
9. South Indian taal system is based on yeti.  
दक्षिण भारतीय ताल पद्धति यति पर आधारित है ।
10. Number of Vibhags in sool taal and Dhamar taal are same.  
सूलताल एवं धमार में विभागों की संख्या समान होती है ।