

Roll No.

BAMV-01/101

संगीत परिचय

कला में स्नातक (बी. ए.—10/12/16) संगीत गायन
प्रथम वर्ष, परीक्षा, 2017

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

Note : This paper is of **seventy (70)** marks containing **three (03)** sections A, B and C. Learners are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न पत्र सत्तर (70) अंकों का है जो तीन (03) खण्डों 'क', 'ख' तथा 'ग' में विभाजित है। शिक्षार्थियों को इन खण्डों में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

Section-A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions) / (दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long answer type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer *two* (02) questions only.

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह (15) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो (02) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write a notation of any Vilambit Khyal in any one Raag from your syllabus with two Alaps and Tans.
अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि दो-दो आलाप तथा तानों सहित लिखिए।
2. Write the life sketch and consribution in the field of music of Sadarang-Adarang or Pt. V. D. Paluskar.
सदारंग-अदारंग अथवा पं. वी. डी. पलुस्कर का जीवन परिचय तथा संगीत के क्षेत्र में योगदान लिखिए।
3. What is Khyal Gayan ? Discuss about the Gharanas of Khyal Gayan.
ख्याल गायन क्या है ? ख्याल गयन के घरानों के बारे में चर्चा कीजिए।
4. Describe the structure and method of tuning of Tanpura with diagram.
तानपुरे की संरचना तथा मिलाने की विधि का सचित्र वर्णन कीजिए।

Section-B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) / (लघु उत्तरीय प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short answer type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer *six* (06) questions only.

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरीय प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल छः (06) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. What do you understand about Shruti and Swar ? How many Shruties and Swara are in one Saptak ? Name them.

[3]

BAMV-01/101

श्रुति तथा स्वर से आप क्या समझते हैं ? एक सप्तक में कितनी श्रुति तथा स्वर होते हैं ? उनके नाम लिखिए।

2. Write introduction of Raag Bhairav with Aroh, Avrah and Pakad.

राग भैरव का परिचय आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

3. Write the Theka of Chartal or Teental with the Layakari of Dugun and Tigun.

चारताल अथवा तीनताल का ठेका दुगुन तथा तिगुन की लयकारी सहित लिखिए।

4. What is Saptak ? How many types of Saptak are there ? Explain.

सप्तक क्या है ? सप्तक के कितने प्रकार होते हैं ? समझाइए।

5. Write about Vibhag and Theka.

विभाग और ठेका के बारे में लिखिए।

6. Identify the following Raag and write full introduction of that Raag :

Ni Re Ga, Re Sa, Pa Ma Ga Re Sa.

निम्न राग को पहचानिए तथा उस राग का पूर्ण परिचय लिखिए :

नि रे ग, रे सा, प म ग रे सा।

7. Explain the following :

Avartan, Laya

निम्नलिखित को समझाइए :

आवर्तन, लय

8. Write about Tappa and Hori.

टप्पा तथा होरी के विषय में लिखिए।

Section-C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory.

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Write True/False against the following :

निम्नलिखित के सामने सत्य/असत्य लिखिए :

1. Thaats of Rag Bhairav is Bhairav.

राग भैरव का थाट भैरव है।

2. 'Tabla' comes to the category of 'Sushir Vadya'.

'तबला' 'सुषिर वाद्य' की श्रेणी में आता है।

3. The smallest unit of measuring Swars of Indian music is Shruti.

भारतीय संगीत में स्वर को मापने की सबसे छोटी इकाई श्रुति है।

4. There are 14 Matras in Chartal.
चारताल में 14 मात्राएँ होती हैं।
5. Pt. Hari Prasad Chaurasia is famous vocalist.
पं हरी प्रसाद चौरसिया एक प्रसिद्ध गायक हैं।

Choose the correct alternative.

सही विकल्प चुनिए।

6. The Thaata of Rag Bilawal is :

- (a) Kalyan
(b) Bhairav
(c) Bilawal
(d) Todi

राग बिलावल का थाट है :

- (अ) कल्याण
(ब) भैरव
(स) बिलावल
(द) तोड़ी

7. Who write "Kramik Pustak Malika" ?

- (a) Ramamatya
(b) Lochan
(c) Bhatkhande
(d) Bharat

"क्रमिक पुस्तक मालिका" किसने लिखी है ?

- (अ) रामामात्य
(ब) लोचन
(स) भातखण्डे
(द) भरत

8. In which category of the following the Tanpura can be placed ?

- (a) Plucked instrument
- (b) Bow instrument
- (c) Wind instrument
- (d) Percussion instrument

निम्नलिखित में से किस श्रेणी के अन्तर्गत तानपुरे को रखा जा सकता है ?

- (अ) तत् वाद्य
- (ब) वितत् वाद्य
- (स) सुषिर वाद्य
- (द) अवनद्ध वाद्य

9. Who was honoured by “Sangeet Martand” ?

- (a) Pt. Bheemsen Joshi
- (b) Ust. Faiyaj Khan
- (c) Pt. Bhatkhande
- (d) Pt. Omkar Nath Thakur

“संगीत मार्तण्ड” उपाधि से कौन सम्मानित थे ?

- (अ) पं. भीमसेन जोशी
- (ब) उ. फैयाज़ खाँ
- (स) पं. भातखण्डे
- (द) पं. ओंकार नाथ ठाकुर

10. Ga Ma Dha Pa, Ga (Ma) Re Sa. Identify the Rag :

- (a) Yaman
- (b) Bhairav
- (c) Bilawal
- (d) Todi

ग म ध प, ग (म) रे सा। राग को पहचानिये :

- (अ) यमन
- (ब) भैरव
- (स) बिलावल
- (द) तोड़ी

