

Roll No.

एम.ए.एम.वी./एम.ए.एम.आई.-11/12, (एम.ए. संगीत, गायन/स्वरवाद्य)

द्वितीय वर्ष, परीक्षा 2015

एम.ए.एम.-201/एम.ए.एम.वी.-05/एम.ए.एम.आई.05

संगीत शास्त्र

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 60

Note : This paper is of sixty (60) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न-पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

(2×15=30)

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Write the origin and historical development of Dhrupad and also explain the Vanis of Dhrupad?
ध्रुपद की उत्पत्ति तथा ऐतिहासिक विकास क्रम को लिखो तथा ध्रुपद की वासियों को भी समझाइए?
2. What was the role of music at the time of Ramayan and Mahabharat? Write in detail?
रामायण तथा महाभारत के समय में संगीत की क्या भूमिका थी विस्तार से लिखो?
3. By describing the folk music write the comparative study of classical music and folk music?
लोक संगीत को समझाते हुए शास्त्रीय संगीत तथा लोक संगीत का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए?
4. Write the importance of Tan and Alap in Indian Music?
भारतीय संगीत में तान तथा आलाप के महत्व को लिखो?

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short-answer-type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. (4×5=20)

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं । शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।

1. Explain in short the establishment of Shudh and Vikrat swars according to Pt. V.N. Bhatkhande?
पं. वी. एन. भातखण्डे के अनुसार शुद्ध तथा विकृत स्वरों की स्थापना को संक्षेप में समझाइए?
2. Write about western swar Saptak in brief?
पाश्चात्य स्वर सप्तक के बारे में संक्षेप में लिखो?

3. Write short note any one of the following.
 (a) Thumari (b) Indian Swar Saptak.
 निम्न में से किसी एक पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखो-
 (a) ठुमरी (a) भारतीय स्वर सप्तक
4. Write in short about South Indian Music?
 दक्षिण भारतीय संगीत के बारे में संक्षेप में लिखो?
5. Write in brief about "Uttarakhand ka Lok Sangeet"?
 "उत्तराखण्ड के लोक संगीत" के बारे में संक्षेप में लिखो?
6. How many types of tans write about it?
 'तान' कितने प्रकार की है उनके बारे में लिखो?
7. Describe Music with reference of Sangeet Ratnakar of Sarangdev in brief?
 शारंगदेवकृत 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ के संदर्भ में संगीत की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए?
8. Explain the establishment of shudh swar according to Pt. Srinivas in short?
 पं. श्रीनिवास द्वारा शुद्ध स्वरों की स्थापना को संक्षेप में समझाइए?

Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory. (10×1=10)

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Answer of the following 'Yes' or 'No',

निम्न का 'हाँ' या 'ना' में उत्तर लिखो,

1. Allarakkhan khan played 'Tabla' instrument.
 अल्लारख्खा खां तबला बजाते थे।

2. 'Sangeet Ratnakar' epic was written in third century.
'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ तीसरी शताब्दी में लिखा गया है।
3. Pt. Omkar Nath Thakur was related to Gwalior Gharana.
पं. ओंकार नाथ ठाकुर ग्वालियर घराने से संबंधित थे।
4. Kathak dance is a dance form of Manipur.
कथक नृत्य मणिपुर राज्य की नृत्य शैली है।
5. Shudh Nishad of North Indian Music is known as Kakli Nishad in South Indian Music.
उत्तर भारतीय संगीत का शुद्ध निषाद, दक्षिण भारतीय संगीत में काकली निषाद कहलाता है?

Full in the blanks-

रिक्त स्थानों की पूर्ति करो-

6. Shudh that of North Indian Music is Billawal and in south Indian music it is _____.
उत्तर भारतीय संगीत पद्धति में शुद्ध थार बिलावल तथा दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति में _____ यह माना गया है।
7. These are _____ Vibhag and _____ matras in Dhamas Tal.
धमार ताल में _____ विभाग तथा _____ मात्रा होती है।
8. 3/2 Laykari is called _____ Layakari.
3/2 की लयकारी _____ कहलाती है।
9. Vyankatmukhi has established tota _____ males.
वयंकटमुखी ने कुल _____ मेल स्थापित किए हैं।
10. There are _____ tals in south Indian Music.
दक्षिण भारतीय संगीत में _____ प्रमुख तालें हैं।