

Roll No.

एम.ए.एम.टी./पी.जी.डी.एम.टी.-11/12 (एम.ए./पी.जी. डिप्लोमा संगीत, तबला)

प्रथम वर्ष, परीक्षा 2015

एम.ए.एम.टी./पी.जी.डी.एम.टी.-02/102

तालों का अध्ययन I

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 60

Note : This paper is of sixty (60) marks divided into three (03) sections A, B, and C. Attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्न-पत्र साठ (60) अंकों का है जो तीन (03) खंडों क, ख तथा ग में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में दिए गए विस्तृत निर्देशों के अनुसार ही प्रश्नों को हल करना है।

Section - A / खण्ड-क

(Long Answer Type Questions)/(दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'A' contains four (04) long-answer-type questions of fifteen (15) marks each. Learners are required to answer any two (02) questions only.

($2 \times 15 = 30$)

नोट : खण्ड 'क' में चार (04) दीर्घ उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पन्द्रह अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Explain Karnatak taal system in detail.
कर्नाटक ताल पद्धति को विस्तार से समझाइए।
2. Explain ancient taal system and compare it with present North Indian Taal system.
प्राचीन ताल पद्धति को समझाइए तथा इसकी तुलना वर्तमान उत्तर भारतीय ताल पद्धति से कीजिए।
3. Write an essay on any one of the following-
 - (1) Tabla Solo Playing and tabla accompaniment
 - (2) Role of Tabla in Indian Music.
 निम्न में से किसी एक पर निबन्ध लिखिए।
 - (1) तबला एकल वादन तथा तबला संगत
 - (2) भारतीय संगीत में तबले की भूमिका
4. Give detail introduction of any one book Natyashastra and Brihaddeshi.
नाट्यशास्त्र एवं बृहददेशी में से किसी एक ग्रन्थ का विस्तृत परिचय दीजिए।

Section - B / खण्ड-ख

(Short Answer Type Questions) (लघु उत्तरों वाले प्रश्न)

Note : Section 'B' contains eight (08) short-answer-type questions of five (05) marks each. Learners are required to answer any four (04) questions only. $(4 \times 5 = 20)$

नोट : खण्ड 'ख' में आठ (08) लघु उत्तरों वाले प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए पाँच (05) अंक निर्धारित हैं। शिक्षार्थियों को इनमें से केवल चार (04) प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

1. Give the life sketch of any one of the following-
 - (1) Ustad Ahmad Jaan Thirakav
 - (2) Ustad Kramattullah Khan
 निम्न में से किसी एक का जीवन परिचय दीजिए-
 - (1) उस्ताद अहमद जान थिरकव
 - (2) उस्ताद करामत्तुल्ला खां

2. Define any two of the following with example-
1. Darjewali Gat 2. Gat of Misra Jati 3. Rela
निम्न में से किन्हीं दो की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए
 1. दर्जेवाली गत 2. मिस्र जाति की गत 3. रेला
3. Write the following-
1. Kuad Laykari of Aadachartaal
 2. Aad Laykari of Shikhar Taal
- निम्न को लिखिए-
1. आड़ाचार ताल की कुआड़ लयकारी
 2. शिखरताल की आड़ लयकारी
4. Write one plain chakkardar and one Farmaishi chakkardar in Ektaal.
- एक ताल में एक साधारण चक्करदार तथा एक फरमाइशी चक्करदार लिखिए।
5. Write one Kayada of Adachartaal with two paltas and a tehai.
- आड़ाचारताल में एक कायदा दो पल्टों एवं तिहाई सहित लिखिए।
6. Write about the tabla accompaniment with Ghazal or Kumauni Holi.
- गजल अथवा कुमाऊनी होली के साथ तबला संगत के विषय में लिखिए।
7. Describe Peshkar and Paran with example.
- पेशकार एवं परन की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।
8. Compare North India taal system and south Indian Taal System.
- उत्तर भारतीय ताल पद्धति एवं दक्षिण भारतीय ताल पद्धति की तुलना कीजिए।

Section - C / खण्ड-ग

(Objective Type Questions) / (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Note : Section 'C' contains ten (10) objective-type questions of one (01) mark each. All the questions of this section are compulsory. $(10 \times 1 = 10)$

नोट : खण्ड 'ग' में दस (10) वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिये गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए एक (01) अंक निर्धारित है। इस खण्ड के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Answer in 'Yes' or 'No'-

‘हाँ’ अथवा ‘नहीं’ में उत्तर दीजिए-

1. Kishan Mararaj belonged to Lucknow Gharana.
किशन महाराज लखनऊ घराने से संबंधित थे।
2. There are five main taal of karnatak taal system.
कर्नाटक ताल पद्धति की मुख्य ताल पांच हैं।
3. 4/5 Laykari is called Kuad Laykari.
4/5 लयकारी को कुआड़ की लयकारी कहते हैं।
4. In Bharat period 'Vadyavrinda' was known as 'Kutup'.
भरत काल में वाद्यवृन्द को कुतुप कहा जाता था।
5. Farukhabad Gharana is Famous for Paeen.
फरुखाबाद घराना पइन के लिए प्रसिद्ध है।

Fill in the blanks-

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए-

6. Chanchar taal used for Kumauni holi has _____ beats.
कुमाऊनी होली में प्रयुक्त होने वाली चाचर ताल में मात्राएं होती हैं।
7. _____ is used in place of khali in south taal system.
दक्षिण ताल पद्धति में खाली के स्थान पर _____ का प्रयोग होता है।
8. 7/4 Laykari is called _____ Laykari.
7/4 लयकारी _____ लयकारी कहलाती है।
9. Used Ahmed Jaan Thirakwa had special command on _____ and _____ Gharana playing style.
उस्ताद अहमद जान थिरकवा को _____ एवं _____ घराने की वादन शैली पर विशेष अधिकार प्राप्त था।
10. Karamatulla Khan belonged to _____ Gharana.
करामतुल्ला खां _____ घराने के थे।